

## Matilde Lopes-Fadigas



## Matilde Lopes-Fadigas

### Comédienne

|          |           |               |  |
|----------|-----------|---------------|--|
| Grandeur | 5'6 pieds | Âge caméra    | 23- 27 ans   |
| Poids    | 110 lbs   | Langues :     | Français européen, anglais (base) portugais (base) |
| Yeux     | Bruns     | P.de conduire | N/D  |
| Cheveux  | Bruns     | UDA :         | S-162 664  |

### TÉLÉVISION

2020 *Infirmière* M'entends-tu ? 3 Réal : Guillaume Lonergan Trio Orange

### FORMATION

#### 2015-2018, Baccalauréat en art dramatique | Profil JEU | École supérieure de théâtre de l'UQAM

Interprétation avec Peter Bataklijev, Lise Roy, Antoine Laprise, Christian Lapointe, Nicolas Cantin, mouvement avec Francine Alepin, danse contemporaine avec Mélanie Demers, Brianna Lombardo

Mise en scène avec Angela Konrad, Christian Lapointe

Jeu devant la caméra avec Lise Roy, lecture et interprétation avec Marie-Claude Lefebvre

Pose de voix avec Pascal Belleau

Chant avec Dominique Côté

Combat scénique avec Huy Phong Doan

Jeu tragique contemporain avec Christian Lapointe

2018 Classe de maître avec Brigitte Haentjens

2018 Stage des arts afro-brésiliens à Salvador, Brésil, stage en danse, percussions, capoeira et théâtre corporel

2017 Stage d'improvisation avec Nicolas Cantin

2009-2012, DEC Arts et Lettres profil Interprétation, Collège Lionel Groulx

### PRODUCTIONS EN FORMATION

|      |   |                                |
|------|---|--------------------------------|
| 2019 | <i>La femme à la malette</i> , Migraaaants de Matéi Visniec       | m.e.s. : Michel-Maxime Legault |
| 2018 | <i>Liubov Andreevna Ranevskaia</i> , La Cerisaie d'Anton Tchekhov | m.e.s. : Edith Patenaude       |
| 2017 | <i>Hamlet</i> , Hamlet de Shakespeare                             | m.e.s. : Serge Mandeville      |

## INTERPRÉTRATION – ATELIERS DE JEU

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
| <i>Mom York</i>       | Dick the Turd, réécriture Richard Trois en gala de lutte | m.e.s. : Elisabeth C. Lafleur et J-Philippe Bourgeois |
| <i>La jeune fille</i> | Messenger de l'amour de Martin Crimp                     |   |
| <i>La Femme</i>       | Ivresse de Falk Richter                                  |   |
| <i>Mère Courage</i>   | Mère Courage et ses enfants de Bertolt Brecht            |   |
| <i>Svendson</i>       | Combien coûte le fer de Bertolt Brecht                   |   |
| <i>Médée</i>          | Médée d'Euripide   |   |
| <i>Electre</i>        | Electre de Sophocle                                      |   |
| <i>Lisette</i>        | La seconde surprise de l'amour de Marivaux<br>Bajazet    |   |
| <i>Roxane</i>         | Bajazet de Racine  |   |
| <i>Ines de Castro</i> | La Reine Morte d'Henri de Monterland                     |   |
| <i>Nora</i>           | Une maison de poupée d'Henrik Ibsen                      |   |
| <i>Pélopia</i>        | La poupée de Pélopie de Michel-Marc Bouchard             |   |

## EXPÉRIENCES CONNEXES -

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| 2017      | <i>Virginie Despentes, À ce soir</i>  | m.e.s. : Mélanie Lucas, Théâtre In situ                                      |
| 2015      | <i>Simone de Beauvoir, Edelweiss</i>  | m.e.s. : Marie-Ève Groulx, Festival international de Théâtre de Mont-Laurier |
| 2008      | <i>Marie, Les Quatres morts de Marie</i>  | m.e.s. : Michel Bruzat, Conservatoire d'Art Dramatique du Limousin           |
| 2010-2012 | Préparation aux auditions des écoles de théâtre sous la direction de Catherine Bégin                          |  |
| 1996-2006 | Comédienne pour la compagnie de théâtre jeune public Origamini, sous la direction de Katherine Lorich, France |  |

## APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Danse (contemporaine, ballet classique, gumboots), gymnastique sportive, équitation, escalade.