

## arc-André Lapointe



## Marc-André Lapointe

### Comédien

<b>Grandeur</b>	5'9 pieds	<b>Âge caméra</b>	27 -32 ans
<b>Poids</b>	130 lbs	<b>Langue parlée</b>	Français
<b>Yeux</b>	Bleus	<b>Permis</b>	Classe 5
<b>Cheveux</b>	Châtain	<b>UDA</b>	120587

### FORMATION

2019	Études théâtrales (profil écriture dramatique)	École supérieure de théâtre
2019	Initiation à la surimpression vocale	Académie Syllabes
2011	Ateliers de jeu caméra 1 & 2	J-Philippe Garoute (D. Fichaud)
2010	<b>Diplômé en interprétation</b>	<b>École nationale de théâtre</b>

### CINÉMA

2e rôle, Franky	Crépuscule pour un tueur	Réal : Raymond St-Jean / Mégafun Inc.
3ième rôle, assist. Duperron	L'affaire Dumont	Réal : Podz / Go Films
3ième rôle	Vent solaire	Réal : Ian Lagarde
1er rôle, Ian	Une nuit avec toi	Réal : Jeanne Leblanc

### TÉLÉVISION

2 <sup>e</sup> rôle, préposé terminus	Anna et Arnaud	Réal : Louis Bélanger / Pixcom
3 <sup>e</sup> rôle parlé, messenger	O IV	TVA
Raymond Meilleur (20 ans)	Trauma	SRC
2 <sup>ième</sup> rôle, policier	Fugitifs	Réal : Geneviève Poulette
Serveur	Légendes urbaines	Canal D
3 <sup>ième</sup> rôle parlé (récurrent)	La Promesse	TVA

### THÉÂTRE

Pierre	Au-delà du visuel	m.e.s. : Audrey-Anne Bouchard
Les Zurbains 2013-2014	Conte Wayagamack	m.e.s. : Monique Gosselin
Sunny	Mise en lecture de Pig de S. Boulerice	Théâtre du Quat'Sous
Lecteur (plusieurs rôles)	CEAD (collage de textes des années) 70	Place des Arts

### PUBLICITÉS (les plus récentes)

2019, Rôle muet	Brault & Martineau	Publicis
2019, Rôle principal	Trivago	Opus Film
2019, Rôle muet	Dulux	Bleublancrouge
2017, Voix hors champ	Sports Experts (2 pubs télé et 2 web)	Kanif- Productions tous terrains

## EXPÉRIENCES CONNEXES

2019, scénariste, cinq court-métrages destinés à l'École de travail social de l'UQAM.

2019, co-auteur, *Au-delà du visuel* (titre provisoire), projet théâtral immersif soutenu par le CAM, CALQ et CAC

2018, scénariste, deux court-métrages pour l'organisme La Clef sur la porte.

2009, Interprétation, co-écriture et co-mise en scène, *Le projet de l'homme*, théâtre d'intervention présenté aux finissants en sexologie de l'UQAM

## APTITUDES PARTICULIÈRES

Théâtre classique, théâtre jeune public, course à pied, chant (baryton), voix hors-champ, etc.