

Yann Aspirot



Yann Aspirot

Comédien

Grandeur	6'2 pieds	Âge caméra	25-30 ans
Poids	170 lbs	Langue parlée	Français, anglais
Yeux	Verts	UDA	161 343
Cheveux	Bruns	Permis de conduire	Classe 5

FORMATION

2019, Formation surimpression vocale chez Syllabe
 2019, Formation master class en doublage chez Syllabe
2017, Diplômé en Interprétation théâtrale à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe
 2016, Stage de danse théâtre avec Jean-Marc Hoolbecq, Limoges
 2011, Danse-Étude du Cégep Lionel-Groulx et École de danse Destination Danse
 2007-16, Formations et «workshops» de danse : Las Vegas, Miami, New York, Grèce, Los Angeles,
 1995-2016, Paris. Danse Contemporaine, Lyrique, Jazz, Hip-hop, Ballet, Gumboots, Salsa, Cha-cha, Tango, Valse.

TÉLÉVISION

2021, L'homme qui aimait trop	<i>Préposé à l'urgence</i> (2 ^e)	réal : Yves-Christian Fournier, Duo Productions
2019, Clash II	<i>Spotter-Bar chez Pete</i>	réal : Stéphane Simard. Prod : Aetios
2019-18, District 31	<i>Dany Leclerc</i> (1 ^{er} rôle en continuité)	réal : Simon Barrette. Prod : Aetios

CINÉMA

2017, 1991	<i>Jeune passager</i>	réal : Ricardo Trogi. Prod : Go Films
------------	-----------------------	---------------------------------------

DANSE

2021, Danseur et chorégraphe, vidéoclip Bleu Jeans Bleu, « J't'en craque-tu une ? »
 2020-2019, Conseiller en mouvement pour la LNI
 2020-2018, Chorégraphe, Les Quat'Sous, Isabelle Leblanc, École de théâtre de Saint-Hyacinthe
 2020-2017, Coaching personnel pour auditions de danse-théâtre
 2020-2017, Conseiller en mouvement au théâtre
 2020-2005, Enseignant de danse dans plusieurs écoles de tous les niveaux – débutant à compétitif
 2015-2004, Lauréat de prix internationaux comme danseur et chorégraphe à Candance/ Niagara Falls. HEADLINERS / Floride, 5,6,7,8 Showtime / Mont-tremblant, SiDanse / Chicoutimi, Starbound / Los Angeles.

THÉÂTRE

2019, **2h14**, de David Paquet / *Berthier* / m.e.s. : Émanuel Frappier / Théâtre de La Bourde

2019-2017, Théâtre du 450 / *Comédien* / m.e.s. : Vincent Pascal / Montréal

2019-18, **Camping à Jojo, Western macaroni** / *M. Jojo et Pierro*, / m.e.s : Myriam Fugère, Théâtre Harpagon

2018, **La Place Rouge** / *Le policier* / m.e.s : Isabelle Leblanc / Théâtre Denise-Pelletier

2017, **Les morts nous ont conté** / *Polydore Tremblay* / m.e.s. Valérie Dezelak et François Vallée
Îles des moulins

2017, **SEX(E)** / *Yann, comédien et metteur en scène* / Théâtre de La Bourde

2017, **Numéro 3** / *Metteur en scène* / Festival Fringe de Montréal

2017, **Amsterdam** / *Romain* / m.e.s : Mélissa Cardona / Salle du Gesù à Montréal

2013, **Détruire, nous allons** / *Chœur* / m.e.s. : Philippe Boutin / OFFTA de Ste-Thérèse

VOIX

2018, Narrateur, Elliot, « Elliot » de Julie Pearson, Télé-Québec

2018, Narrateur, Papa et Manu, « Pow Pow t'es mort » de Marie-France Hébert, Télé-Québec

WEB

2015, Les enfants rois *Yan* réal. : Catherine Fortin et Vincent Michaud

PUBLICITÉS

2021, Budlight	Danseur	Roméo & fils
2019, Loto-Québec	Rôle principal	SidLee
2019, Fizz (Vidéotron)	Rôle muet	Ogilvy Montréal Inc.
2019, Recyc-Québec tennis 2019	Joueur de tennis	Production OOMF
2019-18, Opto-Réseau	Rôle muet	K72

EXPÉRIENCES CONNEXES

2020-19, Joueur d'improvisation, La LIM

2019-18, Joueur d'improvisation pour les ligues la SPRITE et Punch Club

2005-2016, Joueur ligues d'improvisation : LIRTA, Ligues des Pamplemousses, LicUQÀM

2014. Mécaniques Générales, *Jeune homme*, Production : Roméo et Fils

APTITUDES

Improvisation, mise en scène, écriture, danse, chant, chorégraphie, tennis.